



30. Westschweizer Jodlerfest Bösinggen

Festbericht Jodeln

#5174#

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Lied

SaN 14:36 Uhr

Katholische Kirche

Bärgfrüehlig

72774

Jakob Ummel

Kinderjodlerchörli, Jaun

Oskar Fr. & Hedi Schmalz

Leitung: Steffen Robert, Lignières

Ohne Klassierung

Tongebung / Aussprache	TA	xxxxx		xxxxx	GE	Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	xxxxx		xxxxx	GE	Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	xxxxx		xxxxx	GE	Gesamteindruck
	Total 1		xxxxx			
	Abzug		xxxxx			
	Total 2		xxxxx			
	Klasse		xxxxx			

Bemerkungen

Juryleiter/in

Timo Allemann

Juror/in

Adrian Schmid

Juror/in

Josef Dubach

Datum:

9.7.22

Tongebung / Aussprache (TA) / Jodellied

TA XXXXXXX GE

Vortrag #5174#
 Periode 4 Lokal J1 Zeit 14:36

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe Ohne Klassierung
 Kinderjodlerchörli, Jaun

Tongebung		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / Tonstütze Kehlkopfschläge / Stimmsitz Lagenwechsel Klang / Stimmenausgleich	geschult / beherrscht tragend / ausgeglichen kräftig / rund / weich wohlklingend / klavoll	X				kurzatmig / flach / gepresst kehlrig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht beherrscht nicht ausgeglichen	Die Jugendlichen wechseln sich im Jodel gekannt ab.
Chor	Klang Stimmenausgleich	kräftig / rund wohlklingend / klavoll ausgeglichen	X				kurzatmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen	gepflegter Jodelbegleit

Aussprache		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		deutlich / <u>verständlich</u> gepflegt	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	gut erarbeitete Aussprache gut hörbar
Klinger / Vokale / Konsonanten		<u>schöne</u> / gepflegte klare / deutliche / weiche	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
Wortverbindungen / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		<u>keine</u>	X				unerlaubte / hörbare unschöne / störende	gut gemacht
Jodelvokalisation	① Jodelstimmen ② Chor	① farbig / passend vielseitig / abgestimmt ②	X				farblos / unpassend langweilig / nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung <u>Ausstrahlung</u>	<u>überzeugend</u> / engagiert authentisch	X				verkrampt / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	Ein wunderbarer Vortrag, schön gestaltet und voller Freude vorgelesen. Macht weiter so. Es war eine Bereicherung für das Nachmittagskonzert.
Interpretation Wirkung	Musikalität / Glaubhaftigkeit Resonanz <u>Stimmung / Atmosphäre</u>	interessant / bildhaft glaubwürdig <u>beeindruckend / berührend</u> begeistert / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied

RD XXXXXXXX GE

Vortrag #5174#
 Periode 4 Lokal J1 Zeit 14:36

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe
 Kinderjodlerchörli, Jaun

Ohne Klassierung

Rhythmik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	<u>Taktart / Puls</u> Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	erfasst / spürbar gross / <u>deutlich</u> klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	* Schön spürbarer Puls im Lied & Jodel • ihr singt die Rhythmen exakt • Einzig im Jodel ist der Bogen durch die ausgeprägten Zäsuren etwas stark ^{unter} • Ihr habt überall ein gutes Tempo ^{brachen} gewählt • Die leichten Tempounterschiede gefallen
Rhythmik	Noten-/Pausenwerte Punktierungen / Triolen Einsätze	<u>exakt / richtig / partiturgetreu</u>	X				ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / Melodiefluss	<u>gut gewählt / textgemäss</u>	X				unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	ritardandi / accelerandi Fermaten / Zäsuren	<u>textgemäss / passend</u> fantasievoll / natürlich	X				übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / <u>Textinterpretation</u>	<u>umgesetzt / angepasst</u> fantasievoll / kontrastreich	X				keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	• ihr gestaltet mit Herz und singt und jodelt sehr schön
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi <u>Höhepunkte / Schwelltöne</u>	<u>überzeugend / ausgeprägt</u> passend	X				keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung <u>innere Überzeugung</u> <u>Ausstrahlung</u>	<u>überzeugend / engagiert</u> authentisch	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	• spürbare Freude, die auf uns überspringt • Ihr erzählt eure Geschichte von Herzen, lebendig und farbig. Man glaubt's Euch! • Der erfrischende Jutz gefällt • Euer Chorleiter macht seine Arbeit sehr gut und hat Euch gründlich vorbereitet. Seid ihm dankbar und froh darüber!
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität / Glaubhaftigkeit</u> Resonanz <u>Stimmung / Atmosphäre</u>	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

HR XXXXXXXX GE

Vortrag

Periode Lokal Zeit

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Ohne Klassierung

#5174#

4

J1

14:36

Kinderjodlerchörli, Jaun

Tonart		Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	B	Sinktendenz						
am Schluss	H	Steigtendenz						

Jodelstimmen		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit</u> Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	✓				unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	<i>Jodelhördtöne bei Fermate hinauf- gestossen, Das kontinuierliche Steigen ist die Folge</i>
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	✗				unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu	✗				unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Chor / Begleitstimmen		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit</u> Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	✗				unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	✗				unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu	✗				unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert <u>authentisch</u>	✗				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	<i>Ihr macht mit eurem Gesang allen Leuten eine Freude!</i>
Interpretation Wirkung	Musikalität / Glaubhaftigkeit Resonanz <u>Stimmung / Atmosphäre</u>	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / <u>berührend</u> begeisternd / emotional	✗				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.